

Nella Buscot

Sculpteur



Press book



Nella Buscot, sculpteur

Nella Buscot, née à Montpellier d'un père professeur de physique-chimie et d'une mère violoniste à l'orchestre de Montpellier.

Son enfance se passe à jouer avec la terre : la peser, la filtrer, la colorer, la modeler. Détail : habite près de la maison du célèbre sculpteur biterrois du XIXe siècle, Antonin Injalbert, dont elle visite à l'âge de deux ans le jardin orné de "satyres".

Etudes à la Faculté de Pharmacie de Montpellier : diplôme d'Etat de pharmacien, diplôme d'Etat d'audioprothèse, puis doctorat d'Université en Pharmacie. Elle devient rédacteur à la revue "Les Actualités Pharmaceutiques".

A la naissance de son fils, elle se met à peindre puis trouvant par hasard, chez un potier, un morceau de terre, elle commence à sculpter.

Parfaitement autodidacte, elle abandonne peu à peu la peinture, puis la Pharmacie au profit de la Sculpture.

Ses références artistiques sont essentiellement le XIXe siècle : Jean-Baptiste Carpeaux, Antonin Injalbert, Jules Dalou...

Ses principales expositions de sculpture :

- ✓ Allemagne (Printemps Français de Munich, 1997)
- ✓ Hôtel de Région de Montpellier, (France, 1998, exposition personnelle)
- ✓ Vendargues (France, 2004)
- ✓ Castelnau-le-Lez (France, 2004, exposition personnelle)
- ✓ Hôtel de l'Agglomération de la Communauté de Montpellier (France, 2006, exposition personnelle)

Depuis 1998, chacune de ses expositions a fait l'objet d'un reportage télévisé sur France 3 Sud et d'articles de presse écrite.

A noter la réalisation pour des communes d'un buste de Marianne et d'un groupe symbolisant l'abolition de l'esclavage en 1848.

Nella Buscot expose actuellement à la Galerie Regards, à Saint-Paul de Vence (Alpes Maritimes) ainsi qu'à la Gallery Neel, Place des Vosges, Paris.

Contact :

Tel : 06 74 58 09 20

e-mail : nella.buscot@wanadoo.fr

Site Internet : <http://www.nella-buscot.com/>

2008 - 7 novembre au 5 décembre - Exposition à Castelnau-le-Lez (Hérault)

Titre de l'exposition : "**De la terre au bronze**"

La Glacière, Rue Roger Salengro

2008 - 22 septembre - Gallery Neel, Place des Vosges à Paris

Nella Buscot expose à la Gallery Neel

2, Place des Vosges

75004 Paris



2008 - 7 juin - Présidence du jury du concours de peinture et de dessin...

... lors des premières rencontres culturelles du Crès (Hérault)

2008 - 30 mai - Avec Quiet Party à Castries (Hérault)

Quiet Party veut briser la barrière
entre les sourds et les entendants

Le Midi Libre : 3 juin 2008



La sculptrice cressoise Nella Duvert-Busco et son œuvre en argile, 1848, ont permis explications et échanges autour du thème de l'abolition de l'esclavage, mais également un court-métrage de Charlot.

2008 - 17 mai - Galerie Regards à Saint-Paul de Vence (Alpes Maritimes)

Nella Buscot expose à la Galerie Regards,
à Saint-Paul de Vence (Alpes Maritimes)



2007 - 14 juillet - Inauguration de la Marianne du Crès (Hérault)

"Tout souligne l'attitude volontariste et déterminée"



Le Midi Libre : 20 juillet 2007

Une nouvelle Marianne à la mairie

Au cours d'une sympathique cérémonie dans la salle du conseil municipal, Nella Duvert Buscot, artiste sculpteur cressoise bien connue, a présenté la "Marianne" qu'elle a conçue et réalisée pour la municipalité.

En présence de nombreux invités dont Jean-Pierre Grand, député, Frédéric Laforgue, conseiller général, Nella a commenté sa perception de Marianne, qu'elle a voulue anonyme et non représentative d'une personnalité.

La tête légèrement tournée, le menton un peu relevé, le regard... Tout souligne l'attitude volontariste et déterminée.

Et la poitrine drapée est généreuse, à l'instar de la République.

En soulignant les phases d'incertitude et de questionnement, Nella a ardemment souhaité que l'application de ces préceptes perdure.

Le maire Pierre Bonnala remercié chaudement l'artiste pour cette œuvre d'art offer-



La "Marianne" de Nella Duvert Buscot trône désormais en mairie.

te au Crès et s'est réjoui de constater que la commune comportait de réels talents.

Un vin d'honneur offert par la municipalité a clos cette cérémonie. ●

2007 - 14 juillet - Inauguration de la salle Victor Schoelcher à Clapiers (Hérault)

Acquisition par la mairie de Clapiers de "1848", un groupe commémorant l'abolition de l'esclavage.

"Le troisième homme - celui qui tend le bras - est le symbole de celui qui est décidé à se battre coûte que coûte, qui aspire, qui espère, qui lutte, qui entraîne enfin les autres vers la liberté."

(Le Midi Libre, 18 juillet 2007)

"Cette sculpture vient appuyer par une symbolique supplémentaire en plus du nom de la salle, la volonté de rendre hommage à l'un de nos plus grands humanistes."

(Autour de l'Eolienne : janvier 2008, Bulletin d'informations municipales, Clapiers / Hérault)



Le Midi Libre : 18 juillet 2007

Quand l'art transcende les destins

C'est ce samedi 14 juillet, à midi, en ouverture des festivités de la fête Nationale, que la municipalité de Clapiers a inauguré la salle Victor-Schoelcher et dévoilé, en présence de l'artiste, la sculpture commémorant l'abolition de l'esclavage.

Celle-ci, dénommée "1848", est l'œuvre de Nella Duvert-Buscot, sculpteur et pharmacien, que nous avons récemment présentée dans nos colonnes. Elle a été créée en hommage à Victor Schoelcher, qui fut le père de l'abolition de l'esclavage en France, décédé en 1896 et dont les cendres ont été transférées au Panthéon, en 1948, par la volonté du Général de Gaulle.

La sculpture représente trois attitudes d'esclaves face à l'esclavage et à la liberté.



Une inauguration au nom de la culture et de la mémoire.

Au premier plan figure l'esclave dans toute sa misère ; c'est l'homme anéanti et meurtri, qui souffre dans sa chair et dans son être.

Le deuxième personnage, le plus vieux, le résigné, l'effrayé qui n'a connu que la condition d'esclave, retient son compagnon par peur d'affronter la liberté.

Le troisième homme - celui qui tend le bras - est le symbole de celui qui est décidé à se battre coûte que coûte, qui aspire, qui espère, qui lutte, qui entraîne enfin les autres vers la liberté.

Un bel et émouvant hommage a été rendu par l'artiste à Victor Schoelcher, contemporain et ami de Victor Hugo.

La cérémonie a ensuite été clôturée par un vin d'honneur offert par la mairie. ●

2007 - du 10 au 24 février - Exposition à la mairie du Crès (Hérault)

A l'occasion de l'inauguration des nouveaux locaux d'accueil de la mairie.

Le Midi Libre : 9 février 2007

Nella Duvert expose ses sculptures à l'hôtel de ville



Nella Duvert exprime sa perception de l'être humain.

Le Midi Libre : 20 février 2007

*"Des sculptures
impressionnantes de
réalisme et de symbolisme"*

Nella Duvert Buscot décore
les salles de la mairie



Nella Duvert Buscot, a coupé le ruban symbolique .

Titre de l'exposition :

"Terre ? Terre !"



Le Midi Libre : 8 novembre 2006

"... autant de portraits figuratifs qui sont sa perception de la nature de l'être humain."

"... modelées avec le coeur." (Le Midi Libre, 08/11/2006)

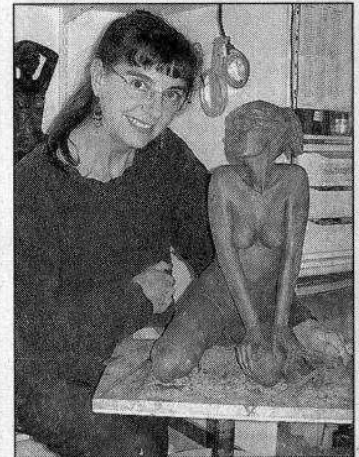
Nella Duvert-Buscot expose ses sculptures

Nella Duvert-Buscot, sculpteur cressoise expose ses œuvres récentes, terres et bronzes, du 13 au 30 novembre dans la Maison de l'Agglomération de Montpellier Centre, 50, place Zeus.

Le vernissage de cette exposition de sculptures appelée "Terre ? Terre !" en regard d'une des œuvres maîtresses, aura lieu le vendredi 10 novembre à 18 h 30.

Docteur d'université en pharmacie, délaissant l'officine, Nella Duvert-Buscot vit pleinement sa passion de la terre au travers des bustes, statues en pied, nus artistiques, mais avant tout autant de portraits figuratifs qui sont la traduction de sa perception de la nature de l'être humain.

Véritable miroir d'elle-même, ses sculptures permettent à Nella d'exprimer ses senti-



Nella Duvert-Buscot.

ments ainsi que ses émotions traduits dans ses œuvres modelées avec le coeur. ●

► Ouverture de 9 h à 18 h 30, station de tramway Léon- Blum.

France 3 Sud : 21 novembre 2006

(reportage au 19/20 : 1mn25)

"Les œuvres de Nella Duvert-Buscot rayonnent d'une force de vie peu commune."

"Toutes les œuvres exposées tournent autour du thème de la liberté."



2004 - 16 novembre au 4 décembre - Exposition à Castelnaud-le-Lez (Hérault)

Titre de l'exposition : "Expressions"
Salle "La Glacière"

France 3 Sud : 19 novembre 2004
(en direct au 12/14 : 4 mn 25)

"... des visages et des corps d'une infinie beauté."
(Le Midi Libre, 09/11/2004)

"Le mouvement, saisi mais avec l'impression qu'il n'est que momentanément suspendu, tel un arrêt sur image, met encore davantage en valeur les formes harmonieuses des corps de femmes. Les expressions des visages et des corps reflètent la vie." (Le Midi Libre, 01/12/2004)



Le Midi Libre : 1^{er} décembre 2004

EXPOSITION

Nella Duvert-Buscot, à La Glacière de Castelnaud-le-Lez

Le réalisme d'une artiste cressoise

■ Bien qu'encore méconnue du grand public, Nella Duvert-Buscot affiche un prodigieux talent caractérisé par la réalisation de sculptures qui, comme elle le dit elle-même, sont le reflet de son imagination, la recherche du beau dans l'universalité, en fait le beau du corps humain tout court.

Cette beauté, Nella la traduit au travers des masses de terre qui, après une longue période de gestation intérieure, souvent plus importante que la réalisation pure, vont donner naissance à des sculptures d'un réalisme saisissant.

Le mouvement, saisi mais avec l'impression qu'il n'est que momentanément suspendu, tel un arrêt sur image, met encore davantage en valeur les formes harmonieuses des corps de femmes. Les expressions des visages et des corps reflètent la vie.

Au cours du vernissage de son exposition dans les salons de l'hôtel de ville de Castel-

nau-le-Lez, en présence de Frédéric Lafforgue, conseiller général représentant le député-maire Jean-Pierre Grand, de plusieurs élus et d'une foule nombreuse, Daniel Grépinet, adjoint à la culture, ne s'y est pas trompé. Enthousiasmé par la rare qualité des œuvres présentées, Daniel Grépinet a ainsi retracé le parcours de Nella : « Depuis son doctorat en pharmacie, certainement le fruit d'un atavisme familial puisque fille d'un chimiste professeur à la faculté, jusqu'au pétrissage des premières boules de terre pour obtenir les corps graciles de jeunes femmes, des bustes d'Africains, de Berbères ou encore des figurations saisissantes de mendiants aux traits burinés, Nella traduit ainsi un amour de l'art auquel sa maman, musicienne de l'Orchestre de Montpellier, n'est certainement pas étrangère. »

En réponse à ce bouquet de louanges, Nella Duvert-Buscot a chaudement remercié la



Le vernissage a permis de présenter le parcours de la sculptrice.

municipalité et les élus de Castelnaud-le-Lez pour la confiance qu'ils lui ont témoignée. Se refusant à qualifier de travail le fruit d'une passion née d'un hasard, Nella a souhaité que cette exposition soit une minuscule fenêtre vers l'évasion.

La citation d'André Gide rappelée par Daniel Grépinet : « Je vois là la parfaite définition de l'art », pourrait résumer cette exposition. ●

► Exposition à La Glacière, avenue Roger-Salengro à Castelnaud-le-Lez, jusqu'au 4 décembre, de 9 h à 12 h et de 15 h à 18 h.

Nella Duvert-Buscot sculpte par plaisir

A la Glacière : l'alchimie des formes et de la matière

■ Une création artisanale parfois gigantesque, Nella Duvert-Buscot œuvre dans le classique avec une préférence marquée pour le XIX^e siècle et présente une série de portraits pour la plupart issus de son imagination.

Passionnée des rondeurs et des courbes, l'artiste fait naître des visages et des corps d'une infinie beauté. Ce contact avec la terre s'est révélé très tôt chez elle « *toute petite, je m'amusais à façonner la terre dans mon jardin* ».

Et ce n'est pas pour autant que la jeune Nella envisageait au départ une carrière artistique, mais son parcours qu'elle qualifie elle-même « *d'incohérent* », mérite d'être connu.

Titulaire d'un doctorat de pharmacie et d'un diplôme d'audioprothésiste, Nella n'a pratiquement jamais exercé si ce n'est pour assurer quelques remplacements. Elle a, plutôt, quinze années durant, utilisé son doctorat dans le domaine législatif en devenant journaliste. Rédacteur dans la revue spécialisée "Actualités pharmaceutiques", passionnée de chimie organique, ses études de pharmacie ont été mises à profit dans les comptes rendus et les découvertes médicales. Son fils, voyant le jour un mois après une soutenance de thèse, a marqué pour la maman un arrêt dans cette activité : « *Je m'ennuyais un peu* », raconte Nella Duvert-Buscot, *et peut-être influencée par un beau-père qui peignait et s'adonnait à la sculpture, je me suis mise à peindre* ».

Mais cette révélation de la noble terre modelée à sa guise « *que j'avais en moi depuis des années* », a soudain fait surface au hasard de la découverte d'un peu de terre d'un potier.

Abandonnant la peinture pour la sculpture. Nella a toujours l'impression de faire de la chimie à l'image de son père qui était chimiste.

Créative, imaginative dans ses réalisations, la terre est pour Nella Duvert-Buscot la



Nella Duvert-Buscot et ses œuvres

base noble et l'élément majeur de ses réalisations artisanales. Travaillant les éléments à l'origine de la création, terre, eau et feu dans une alchimie bien particulière, l'artiste établit une complicité avec ses ensembles naturels, tirant le meilleur de chacun.

Mirettes, ébauchoirs, couteaux, bâton et maillet composent l'essentiel de son outillage comme pour tous les sculpteurs, mais les secrets de cuis-

**Toujours
l'impression
de faire
de la chimie**

son sont une tout autre histoire.

L'exposition se déroulera à La Glacière, rue Roger-Salengro du 16 novembre au 4 décembre (ouverture de 9 h à 12 h et de 15 h à 18 h, sauf dimanche et lun-

di matin), mais le vernissage aura lieu à l'hôtel de ville, lundi 15 novembre, à 18 h 30. L'artiste sera présente le mercredi après-midi, le samedi après-midi et dur rendez-vous (tél. 06 74 58 09 20). ●

"... des corps et des visages d'une expression et d'une beauté saisissantes." (Midi Libre 03/03/2004)

Le Midi Libre : 3 mars 2004

Découvrir Nella Duvert Buscot

Elle expose ses sculptures
aux côtés des peintures
de Marie-Thérèse Vié

■ Le parcours de Nella Duvert Buscot ne la prédisposait certainement pas à la sculpture. En effet, après de brillantes études sanctionnées par un diplôme de pharmacien puis d'audioprothésiste, Nella Duvert Buscot ne tient pas d'officine, mais ne fréquente pas non plus les Beaux-arts ou une quelconque académie artistique. Installée au Crès depuis plusieurs années avec sa famille, tout en écrivant des articles spécialisés pour une revue pharmaceutique, Nella envahie par d'impérieuses pulsions mises en sommeil depuis l'enfance, se lance dans la sculpture.

Sa culture scientifique devient le creuset dans lequel elle puise les connaissances nécessaires à l'élaboration des structures mécaniques complexes qui étayent l'argile et donne naissance à des corps et

des visages d'une expression et d'une beauté saisissantes, sublimées par un lissage soigneux qui accentue l'émotion que transmet le mouvement ou le regard de la sculpture.

Elle retrouve dans la pratique artistique Marie-Thérèse Vié qui, par une étrange similitude et après un parcours universitaire et des diplômes identiques, dévoie son expertise dans la pommade et les onguents en malaxant les couleurs et leurs enduits qui, dociles sous le pinceau, imprègnent le bois de couleurs flamboyantes et florales, séquelles de sa passion pour la botanique.

Le résultat de ces parcours peu communs se traduit par l'exposition de leurs différentes œuvres à l'espace Teissier de Vendargues. ●

► Exposition espace Teissier, rue du Général-Berthézène, à Vendargues, du 6 au 14 mars, ouverte les samedis et dimanches de 10 h à 12 h et de 14 h à 20 h, du lundi au vendredi, de 14 h à 18 h.



Les deux artistes réunies à Vendargues pour une exposition.

France 3 Sud : mars 2004 (reportage 19/20 : 2 mn)



1998 - 13 au 14 janvier - Exposition à l'Hôtel de Région de Montpellier

Titre de l'exposition : "Terre Passion"

France 3 Sud : janvier 1998

(reportage au 19/20 : 2 mn)

"La matière se métamorphose, prenant l'aspect du bois, du cuivre ou du bronze..."



Studio 34 : janvier 1998

(reportage : 1 mn 25)

"Classicisme, juxtaposition de douceur et de violence, caractérise l'exposition de Nella Duvert-Buscot."



La Gazette de Montpellier : N°510 janvier 1998

"Ses personnages semblent saisis en plein mouvement comme si l'artiste avait arrêté le temps pour en capturer l'instant." (La Gazette de Montpellier, n°510 janvier 1998)

Quand la sculpture saisit le mouvement



Les sculptures de Nella Duvert-Buscot sont toutes réalisées en terre cuite mais patinées différemment : façon bronze, pierre, ou cirées. Les sujets sont aussi très variés : un guerrier africain, un marathonien, un buste d'enfant, un tigre, des danseuses... Leur seul dénominateur commun, c'est la force d'expression des visages et des corps. Autodidacte et travaillant sans modèle, Nella Duvert-Buscot

créé néanmoins des sculptures étonnamment réalistes. Ses personnages semblent saisis en plein mouvement, comme si l'artiste avait arrêté le temps pour en capturer l'instant.

Constance Dedieu-Grasset

"La force dégagée par les corps masculins est égalée diamétralement par la finesse et la grâce du mouvement des nus féminins."

Une vraie passion pour la terre

L'artiste Nella Duvert-Buscot exposera bientôt ses œuvres à Montpellier

■ Native de Montpellier et Cressoise depuis de nombreuses années, Nella Duvert-Buscot consacre ses heures de loisirs à manipuler de la terre.

Après un doctorat d'université en législation pharmaceutique obtenu à Montpellier, Mme Duvert écrivait pour une revue spécialisée.

Mais son amour de l'art, sûrement héréditaire, sa mère étant altiste dans l'Orchestre de Montpellier, l'a conduite à s'exprimer à travers la peinture.

Il y a dix ans, l'exécution d'un bas relief en terre, a déclenché sa passion, latente depuis l'enfance. Le travail de l'argile. Puis les créations se sont succédé.

Ainsi le "cheval fougueux" voisine avec des bustes dont la vivante expression du visage et du regard est saisissante.

Poursuivant sa recherche du corps au travers du mouvement, l'artiste, puise quelquefois son inspiration dans la mythologie.

Elle s'attache à rendre la puissance, voire la violence de l'homme en comparaison avec la sensualité féminine.

La force, dégagée par les corps masculins est égalée diamétralement par la finesse et la grâce du mouvement des nus féminins, notamment à travers une série de danseuses.

Jusqu'alors la cuisson dans un four de potier ne posait pas trop de problèmes. Mais au fur et à mesure les moyens de cuisson ont du être améliorés.

La commande d'une statue de 1,30 m a demandé un nouvel équipement : un four à gaz conçu par son époux a ainsi succédé à l'ancien.



Nella Duvert-Buscot et sa dernière création

Depuis lors, plusieurs œuvres importantes ont vu le jour, présentant à chaque fois de nouvelles difficultés techniques à surmonter.

Après avoir été primée au cours d'expositions à Nîmes et dans la région, Nella

Duvert-Buscot exposera à Montpellier du 13 janvier au 13 février dans la cour des "Quatre vents" de l'Espace République. ●

► Exposition : 13 janvier au 13 février de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h, 20, rue de la République.

1997 - 12 au 19 avril - Exposition à Unterschleißheim (Allemagne)

Dans le cadre du Printemps français en Bavière



Süddeutsche Zeitung :
14 avril 1997

Französische Geheimnisse

Künstler aus der Partnergemeinde Le Crès im Unterschleißheimer Bürgerhaus

1996 - 15 et 16 juin - Exposition au Crès (Hérault)

Le Midi Libre : 14 juin 1996

La passion de la sculpture



Nella Duvert-Buscot avec l'éphèbe qu'elle a intitulé "L'évell à la vie".

"Loin des modes actuelles qu'elle réfute volontiers, elle va à contre-courant, préférant le figuratif, soignant l'expression des corps et des visages..."

■ Nella Duvert-Buscot habite au Crès, rue de la Méditerranée. Docteur en pharmacie et en législation, rien ne la prédisposait à la sculpture si ce n'est un goût prononcé pour les bustes et les visages.

A la naissance de son fils, elle interrompt sa vie professionnelle, ce qui va la conduire, par l'intermédiaire de son beau-père, à s'intéresser à la peinture. Mais très vite, elle rencontre un potier qui lui apporte un peu de glaise, qu'elle va transformer en un bas-relief représentant la tête d'un homme de profil.

C'est la révélation d'une passion qui ne la quittera plus, elle travaille essentiellement la "terre", comme le faisaient tous les grands sculpteurs.

Loin des modes actuelles, qu'elle réfute volontiers, elle va à contre-courant, préférant le figuratif, soignant l'expression des corps et des visages, plus violents pour les hommes que pour les femmes, qu'elle représente souvent alanguies et plus douces.

1993 est un tournant dans l'œuvre de Nella Duvert-Buscot, la fondation Rollin attirée par son talent lui commande la statue d'un éphèbe de 1,20 m de haut.

Nella Duvert-Buscot relève un véritable défi car il n'est pas facile de réaliser une statue de cette dimension en glaise. Son mari lui crée un four spécial pour la cuisson de son "éphèbe" qui orne aujourd'hui le hall de la fondation Rollin.

Il a fallu neuf mois pour le réaliser. Mais pour Nella Duvert-Buscot, c'est une nouvelle révélation, elle veut continuer à réaliser des grands sujets. Aujourd'hui, elle travaille à une autre grande statue, celle d'une femme qui sort d'un rocher et qu'elle appelle "l'aube".

Nella Duvert-Buscot exposera ses œuvres samedi 15 et dimanche 16 juin, au Capri, de 14 h 30 à 19 h, au côté de Marcel Roubeau, sculpteur sur bois.